Jueves 26 de octubre de 1995
Año 4 - Nº 191
no
Suplemento Joven de *Página/12*

# MAN RAY no cree en modas

# piropos en tus OIDOS

/La novela de Ray Davies / Talent vuelve a la carga

Los Brujos y su gira de nervios

# EL CARTERO LLAMA 2 VECES

¡Feliz Rock! ¿**Santos Luminosos** iluminando el estandarizado Panorama Nacional? Puede ser... "Pero Hernán, ¡esta banda no tiene nada que ver con **Los Gauchos Alemanes**!" Descreo de este *statement* que tanto escucho últimamente, por empezar, porque están en la misma familia, el mismo sello, y hasta lo tenemos a Kabusacki tocando en tres temas de Santos y coescribiendo uno. En USA, el sello Rockslides va a editar ambos CD en uno, porque dicen que se complementan maravillosamente. ¿Una paella por el precio de una hamburguesa completa y un helado? ¡Estos americanos siempre nos sorprenden!

Desde marzo del año pasado, mes en que llegó a Buenos Aires Andrés G. Jankowski (*master treater* de Santos), realmente estuvimos al taco promocionando el CD que hicimos en Berlín hace tres años. Nuestra casi surrealista gacetilla dice que Santos Luminosos se autodefine como un proyecto *Ambient Pop Post Beatles* (gracias, Angel Destino). Hay quien se enoja y arroja todo a la basura, o quien critica el santo diseño gráfico de Pablo Mandel. A nosotros nos gusta mucho. Los picos de nuestras aventuras promocionales han sido sin duda nuestra aparición en vivo en **La ciudad de la noche roja** (FM Universidad de La Plata), en guitarra acústica y órgano de juguete mientras Fernando Ariuzaga improvisaba haikus, y la presentación del clip "Figueroa '69" en el **Rompecabezas** de Cable Lugano, también en vivo, siendo éste el programa de TV más abierto, permisivo y heroico del que hallamos participado. La instalación santa "Oscílate" que presentó Jankowski en La Plata fue inolvidable, y sus noches de DJ en El Living colocaron en *Trance Dance* a más de uno. ¿Qué será de nosotros cuando regrese a Berlín? (estamos mintiéndole para que se quede).

¿Es todo esto compatible con estar al frente de una productora, sello independiente, tocar con Los Gauchos Alemanes, coordinar Guitar Craft en Argentina y pronto ser padre por segunda vez? Sólo tengo que dormir menos de lo que necesito. ¡Cuánta disciplina! Ante cualquier duda estratégica puedo consultar a nuestro técnico-taxista que labura 15 horas por día y tiene tres hijos.

Producciones Possible está trabajando en varios proyectos. El más importante en términos de cantidad es el paso de King Crimson por Buenos Aires durante 1996, y el más inminente es la gira nacional de LGA para diciembre: estaremos en Mendoza, Cipolletti, Neuquén, Bariloche, Santa Rosa, Rosario, culminando en Buenos Aires durante tres noches (14, 15 y 16 de diciembre en El Templum). Esta gira es salir porque deseamos hacerlo, no hay álbum que promocionar porque aún no está listo, y quién sabe si saldrá antes de fin de año (¡malditos sellos independientes!). Luego de nuestro viaje a Londres para asistir al mix y masterizaje, veremos. Para los que a esta altura están totalmente confundidos (¡bien!) aclaro que estamos hablando de Los Gauchos, y además adelanto que los mismos estarán asistiendo a Robert Fripp durante el seminario introductorio a Guitar Craft que se dictará cerca de Chascomús a fines de marzo del '96, que aún está abierto (especialmente a "pobres y mujeres"), y que de ahí partiremos hacia Chile y USA en nuestra función de cable a tierra de los **Soundscapes**, para una serie de performances sobre las cuales, gracias a Dios, aún no sabemos nada. Amén.

*Hernán Núñez*

## El retorno de un sello mítico



Sometidos por Morgan.

# JOVENES TALENTOS

**En el pasado puso su marca a grabaciones de Sui Generis, Polifemo, Pescado Rabioso, Invisible, Manal, Moris y otros peso pesados de la historia argentina. Ahora no sólo se propone una reedición completa, sino también rescatar el espíritu y darles cabida a nuevos exponentes. Talent no se rinde.**

El resurgimiento del sello Talent no es solamente un ejercicio nostálgico o de merecida reparación histórica. También se plantea mirar hacia adelante con el lanzamiento de tres producciones: **Ludomático** de Sometidos por Morgan, **Gumersinda come Back** de Aguante Baretta y **Después de hora** de Doctor 4. Esta presentación formal y seria de las nuevas ediciones del viejo sello tiene poco que ver con el espíritu que animan, autoparódico y sarcástico, sin caer en el ridículo. Mientras los Sometidos por Morgan (para colmo periodistas además de músicos, o viceversa) y Aguante Baretta se ríen y homenajean a personajes casi caricaturescos como el odontólogo Barreda, Doña Petrona y Piluso, entre otros, Doctor 4 prefiere bucear en el pop rock, con canciones pegadizas y estribillos fáciles de recordar.

"Ya sé que nunca voy a poder ser el 9 de San Lorenzo, así que cantar en una banda de rock es cumplir mi otro sueño del pibe", dice el pelado Pablo Marchetti, periodista de *La Maga*, como la mayoría de los Sometidos por Morgan, incluyendo al tecladista Fernando Sánchez, encargado de una tarea tan ardua como la *Agenda* de este suplemento. En la caótica entrevista con el **No**, el tándem Marchetti-Sánchez deja frases para la posteridad, como: "Al final de cuentas, no era tan difícil hacer música", "Estamos cansados de cubrir conciertos de rock. Ahora queremos protagonizarlos" o "Para nosotros, llegar a Obras será conseguir hacer playback en el programa de Tinelli". El disco es un cambalache bien logrado, donde conviven sin prejuicios la cumbia, el rap, el bolero y el funk, con el común denominador de la sátira, a todo y a todos, incluyéndose ellos mismos. El tema "Press" es una gema al respecto, una feroz visión del mundillo periodístico: "Con tu sucio carnecito/ Siempre estás acreditado/ Cagatinta garronero/ todo lo ves de colado/(...) Siempre vas a recitales y sólo tenés en vista/ encarar a una minita/ diciendo: `¡Soy periodista!'". De todos modos, admiten, "Nunca nos enganchamos una minita chapeando", declaración digna de ser puesta en duda. Por eso es preferible pasar a otro tema, como la "Cumbia del Odontólogo", un alegato reivindicador del famoso dentista que liquidó a toda su familia ("Un mal día la embarraste/ y por eso te casaste/ pero con grueso calibre/ te volviste un hombre libre..."). Algunos comunicadores sociales tildaron de inconcebible que se jugara así con la muerte, mientras Lalo Mir no paraba de difundirla por radio mientras duraba el juicio a Barreda. "Que Hadad haya dicho que no era ético hacer esa canción es algo que nos llena de orgullo", admite Sánchez, y para volver a destrozar los estereotipos, Marchetti cuenta que después de cantar "Press" en Prix D'Ami, se les acercó un pibe que lo felicitó, diciendo: "El tema de los periodistas es una masa, hicieron bien en desenmascararlos, son una lacra y nadie se atreve a decirlo". El Pelado sólo dijo: "Sí, claro, gracias", y en rigor es cierto que sólo ellos podían atreverse a escribir un tema como "Press" sin peligro de ser censurados para siempre por el temible cuarto poder. Imperdible, también, el "Rap del baloncesto", al que varios programas de básquet difunden sin entender, claro, la acidez con que tratan a los poseídos por la NBA.

Aguante Baretta echa mano a varios iconos que con distinta suerte poblaron la pantalla televisiva en los años '70 y '80. El nombre de la banda remite obviamente al clásico detective, pero Pil Baretta, cantante del quinteto, comenta que "primero salió la canción y después decidimos denominar así al grupo. Seguramente, si hubiésemos formado la banda el año pasado nos llamaríamos `Aguante Barreda' o algo así". El vocalista agrega, además, que en el álbum "priva el espíritu jocoso, porque para nosotros es muy difícil mantener la cordura". En ese sentido recuerda que "mi mamá me obligaba a ver **La salud de nuestros hijos**, del doctor Socolinsky, y bueno, así salimos". El mejor tema es, quizá, el "Rap del portero", que despotrica contra la actitud porteril de todos los que consideran tener algo para vigilar: "Para ellos sos un delincuente a priori. Representan al clásico milico de edificio. Nació de un incidente que tuvo Náspid (el bajista) con el portero de una discoteca, que no lo dejaba pasar por las zapatillas. Entonces, un día se compró unas Nike, fue al boliche y el tipole dijo: `Ah no, pero ésas son Nike Feraldy. No entrás'". Musicalmente, Aguante Baretta es una melange de distintos estilos: "Al principio éramos más funk, pero después nos fuimos diversificando y hoy tocamos todo tipo de ritmos. La idea es que todo el mundo se divierta".

Doctor 4, por su parte, se formó en 1992, aunque por aquella época, Miguel "Tano" Gentile (guitarra), Adriana Barbato (voz) y Marcelo Lucena (guitarra) fueron seleccionados bajo el nombre de "Laberinto", entre 800 participantes, para la Bienal de Arte Joven. Cuando se completó la formación, con María Colantoni (bajo y voz) y Gustavo Melieni (batería y percusión), Doctor 4 comenzó a recorrer el circuito de pubs de Capital y Gran Buenos Aires, hasta llegar al disco producido por Alfredo Toth. Allí plasman un pop simple, con reminiscencias ochentistas, destacándose el corte promocional "Tampoco me reprimas" y el cover de Mecano "Los Amantes". El sello Talent está de vuelta. Para quedarse.

*Fernando D'Addario*

## El pasado vuelve

El nuevo sello Talent reeditará, paulatinamente y a través de Microfón, la mayoría de los discos que fueron publicados por aquella compañía en los '70 y se constituyeron en clásicos del rock nacional. Desde las producciones de Mandioca hasta el último álbum solista de Ricardo Soulé, saldrán a la calle 50 álbumes remasterizados y puntillosamente respetuosos del concepto original que los alumbró. En esta especie de edición definitiva (la mayoría de las "reediciones" hechas hasta el momento carecen de seriedad y están plagadas de errores históricos, salvo las que festejaron los 20 años de rock argentino) de buena parte del catálogo rockero argentino, hay joyas como **Artaud** de Spinetta, **30' de Vida** de Moris (con una canción inédita como bonus track), **Caliente** de Vox Dei (la versión original nunca editada, no el regrabado **Cuero Caliente** que salió más adelante), el primer álbum de Manal, todo Pescado Rabioso, y algunas gemas inhallables como **Pintada** de Emilio Del Guercio. También verán la luz grabaciones de Pappo anteriores a su primer disco, y es probable que se edite un compilado con viejos rockitos que en su momento salieron en simple, como el "Rock del ascensor" de los hermanos Makaroff y "Copado y colocado", de Pajarito Zaguri.

Una de la tarde del sábado, a 1100 kilómetros de Buenos Aires, en plena Cordillera de los Andes. La hermana Charito, vocera de la Organización Internacional del Pensamiento, anuncia solemnemente la presencia de "dos grandes telépatas internacionales". Uno de estos personajes ensaya una arenga de tono religioso sobre la conveniencia de orar, tomar un vaso de agua con tres cucharadas de azúcar y volver a orar. Y mágicamente todos los problemas desaparecerán. Después de un caliente show en Mendoza, Los Brujos están por salir por primera vez del país para tocar en Santiago de Chile y en el miniequipo de audio móvil –pergeñado por la meticulosa paciencia del Rey Mental, uno de los guitarristas– suena una de las grabaciones favoritas de la banda, made in FM Paraguaya en Buenos Aires. Un rato más tarde, al pie del cerro Penitentes –"4300 metros", anuncia un cartel– suena "I want to get high" de Cypress Hill y la coincidencia parece premeditada. *Jolgorio on the road*. Una de las tantas (posibles) postales de un viaje movido, en un fin de semana a toda montaña, música y escenas tragicómicas.

***VIERNES***

Parte del grupo (con sus nuevos nombres: el bajista Metal Lee-Chi, el baterista Lee y Mala-Yi, uno de los cantantes) ya está en Mendoza desde hace unos días. El resto llega en la madrugada. Después de un espectacular asado en una parrilla del centro, ambientada por la música de los Ventures, es tiempo de la prueba de sonido. Una banda de extraños sujetos portando walkmans, cajas de sonido, instrumentos, luces y gafas oscuras sorprende en plena clase de gimnasia a un grupo de niñas. Mientras los roadies arman, se inicia una larga serie de caóticos picados –locos–, centros y penales con una pelota desinflada entre algunos de los Brujos, los pibes mendocinos de In Puribus y

## Disco nervioso

Varios años y conflictos contractuales después, Los Brujos volvieron a grabar. Este, **Guerra de nervios**, sucesor del fresco **Fin de Semana Salvaje** y el malogrado **San Cipriano**, tiene varias particularidades que lo convierten en el paso artístico más ambicioso de su carrera. La banda de los disfraces, las curiosas escenografías *trash-pop* y los nombres mutantes ya es mayor de edad: no necesita permiso de los mayores para ejecutar sus acciones. Actúa y decide por sí misma, a fuerza de tocar y tocar. En este período de sequía de estudio fue convirtiéndose, por peso propio, en una de las cabezas visibles de ese difuso movimiento generacional bautizado Nuevo Rock Argentino, algo así como el rebote argentino de la oleada alternativa que inundó el planeta. Todo ese *background* escénico conduce definitivamente hacia la identidad sonora del nuevo álbum, grabado con todas las prerrogativas que se pueden obtener después de fichar para una multinacional. Con más de 400 horas en los estudios El Pie, mezclado en Panda y autoproducido por el grupo, **Guerra de nervios** entrega mucho de la habitual energía que despliegan en vivo –algo que nunca estuvo en discusión–, pero además agrega una cuidada realización técnica que actúa en beneficio del producto final. En este contexto, contundentes páginas como "Atlánticos", "El detonador", "Agua viva" y "Nada" confirman el postulado. Pero en otras melodías mucho más climáticas, tal el caso de "Tónico para soñar" –adornado por la inconfundible guitarra de Gustavo Cerati–, se ilumina un nuevo camino mucho más relajado y elegante por donde quizás pase el futuro de la banda. En esta alquimia furia-ensoñación se asienta el atractivo del disco, tercer firme paso de Los Brujos.

# Exclusivo: La gira de Los Brujos

# GUERREROS DE FIN DE SEMANA

No Mamma's Buey –los grupos que abren el recital– y los desconocidos de siempre. Minutos antes de la prueba, Metal Yi (el otro cantante) y Rey Mental van a la FM de la Cooperativa de Godoy Cruz. La locutora pregunta por los nombres de cada uno de ellos y cuando recibe la respuesta cree que la están cargando. Llega la noche. El gimnasio Anzorena es el mismo lugar donde hace quince años tocó Seru Giran. Muchos chicos de negro y remeras de Rage Against the Machine, vino en cajas y poca plata en los bolsillos. En los improvisados camarines, cada uno asume su personaje y calza su vestimenta. Salen. Un tema instrumental da pie para que los cantantes irrumpan a toda máquina. El set es una colección demoledora de los más grandes clásicos brujos ("Señor diablo", "La bomba musical", "No matarás" y, por supuesto, "Kanishka", entre otros) más el agregado de un par de temas nuevos ("Agua viva", "El detonador" y "Atlánticos"). En medio del show, sordos ruidos oír se dejan. Los que están cerca de la puerta lloran, pero no de emoción por el recital. Es por los gases lacrimógenos que la policía arroja en la calle. Pasa la tormenta. Varios uniformados y alguien que parece ser el comisario –lleva saco y corbata– ingresan para ver que está todo bien. Y está todo bien. El show termina con "Piso liso" y todos contentos. Vuelve el fútbol anárquico con la misma pelota y el entusiasmo de la tarde, sólo que son las cuatro de la mañana. Fin del día.

**La ocasión era especial: Los Brujos iniciaban el ciclo de presentaciones de su flamante "Guerra de nervios", y verificaban su primera salida internacional. Pero el viaje Brujo tuvo alternativas que excedieron esas formalidades y los pusieron al borde del vacío. Literalmente.**

Virginia Andrada



### SABADO

La mañana lanza llamas. Hace calor en la limpia capital mendocina. Al mediodía se inicia una de las travesías más increíbles, problemáticas y azarosas que haya vivido un grupo de rock argentino en gira (y no es exageración). El viaje es largo, muy largo. A eso de las ocho de la noche, el micro está en las afueras de Santiago. Sólo basta doblar a la izquierda, unos cuarenta kilómetros y listo. Pero no. Es un día especial en el país de Neruda y Pinochet. Manuel Contreras, temido jefe de la policía secreta de la dictadura del chacal, por fin es trasladado aprisión para cumplir siete años, tras cinco meses de *no-quiero-ir-porque-no-se-me-canta*. Entonces la ciudad está sitiada por carabineros. Uno de ellos cierra el paso e indica que "hay que tomar un desvío, sigan derecho". El desvío se lleva casi tres horas y más de cien kilómetros. La cuestión es que la delegación harta de los asientos llega al centro de Santiago a las once de la noche. El lugar llamado *Batuta*, bar de freaks y modernos trasandinos, queda en Plaza Ñuñoa. No hay tiempo para probar sonido, la gente ya está entrando. Tres mil pesos (exactamente 7,50 $) por cabeza. Nico, Silvio y el resto de la monada arman a toda velocidad. Pese a todo, se puede probar. Debe ser la primera vez que sucede enfrente del público. Alguien grita "¡Kanishka!". Por la calle circulan unos curiosos vehículos militar-policiales bautizados "cuartel móvil": una pequeña camioneta con cúpula y ventanas enrejadas. Adentro van armados hasta los dientes. Miran amenazadoramente.

### DOMINGO

A las dos de la mañana, la banda sale a matar. El bar está en llamas. Los chicos hacen pogo en el espacio de un living. Por supuesto "Kanishka" y "La bomba musical" desatan el mayor descontrol. Hay sorpresa frente a seis tipos que tocan una música de marcianos anfetamínicos. El show termina y la alegría es generalizada. A la madrugada parte el ómnibus hacia su destino de cornisa permanente. Como la salida oficial sigue bloqueada, el camino a tomar es alternativo y de tierra. La mayoría duerme y unos pocos se preocupan cuando el precipicio queda ahí nomás, por primera vez. El pánico vuelve a suceder una, dos, tres, cuatro veces. Parece que todo se va al diablo (de verdad). Hay que bajarse y desear que no se caiga. A Metal Lee-Chi lo despiertan de apuro. Sale con cara de "¿qué está pasando, man?". Se acuesta en la tierra, con sus borcegos de almohada. La frase "saltando en picada a la mexicana" nunca es más apropiada. Peligra la vuelta. Al rato, hay aplausos cuando se cruza la línea fronteriza. Enseguida, el motor se queda en silencio. Nadie lo puede creer, pero está sucediendo. El micro pasa el túnel con el envión. Cuando arranca, ya es tarde para ver Boca-San Lorenzo en directo. Simultáneamente, Crespi pita el final del clásico y la extenuada delegación bruja llega a Mendoza. Es tiempo de ponerse contento a pesar de todo. Los Brujos dejaron la semillita puesta en Santiago. Eso sí, volverán para cosechar en avión.

*Esteban Pintos*

## The Puestos Bulletin

**418** canciones viejas apolilladas canciones pasadas de moda canciones archivadas canciones que tuvieron sentido pero se quedaron en la cinta
**419** the fly se deja llevar por la casualidad y atraviesa el condado de flores descubre los efectos de la topadora los maquillajes las caídas del noble kamikaze la curiosa demarcación de avenida rivadavia a través de grandes pizzerías símil shopping la misteriosa desaparición de la disquería cuarentaitrés célebre fachada de galería le boulevard la demolición de pizzaloon el anacronismo de after eight el olvido definitivo de las maquinitas de estación flores las putas de bacacay las insuperables porciones de anacapri
**420** en la esquina de carabobo se ubica atenas muselina la tarjeteadora perpetua repartiendo cartoncitos de juan de la cosa jagger sport time acuario y otras vetusteces en el ático del salón para ricachones londres se juntan los fantasmas que ejecutan esculturas con rabas y papas fritas dibujos obscenos geometrías caprichosas símbolos de prince tangrams tatetís y otras figuras igualmente inútiles pero ilustrativas
**421** gelinita la chica fatal del once no se asoma a estas comarcas y eso nada tiene que ver con el ángel gris gelinita la chica fatal del once no sabe o no quiere competir con la fingida dureza de los corazones de la calle bogotá
**422** mauro diego eduardo daniel darío laura sonia verónica adriana karina pinky todos marchando hacia adelante todos encontrándose con destinos sin volante destinos insondables desatinos
**423** hombres y mujeres que huyen de la muerte para toparse abruptamente con la amputación
**424** frótalo consania el filósofo de plaza aramburu sigue diseñando el plano integral de baldosas flojas de la comarca mientras canturrea sin afinación pero con convicción yo yo recuerdo parados contra el paredón silbaban balas sobre nosotros y todo lo demás
**425** a las dos de la mañana de cualquier día que parezca semana santa se aparece el chico que terminó hablando con las plantas el astro del ping pong el bailarín de los tiempos idos de canciones apolilladas
**426** la mirada clavada en la ventanilla podría ser una partícula de polvo entre los párpados pero no
**427** pero no

*hannibal puesto*



# Man Ray recibe piropos

# "NI SONICOS, NI ROCKERS, NI HEAVYME

**Suelen escapar a los circuitos habituales de difusión y marketing, y esa es una de las características que los distinguen. Además, Man Ray mantiene la premisa de ofrecer buenas canciones sin pretensiones desmesuradas. De eso se trata "Piropo", y de eso hablan en esta entrevista.**

"Ahora somos un verdadero grupo de música alternativa" asegura Hilda Lizarazu, y al terminar la frase no puede contener una pequeña sonrisa que convierte la afirmación en respuesta irónica. "Cuando todos son alternativos, el alternativo pasa a ser el que no lo es" concluye Hilda para definir la música de este Man Ray modelo '95, en el medio de tantas "bandas sónicas, rockeras y grunges que existen hoy en el país y en el exterior". Así, la voz femenina que pasó por las filas de Los Twist y Los Enfermeros –una de las bandas que acompañó a Charly García en los últimos años– y Tito Losavio, la otra mitad del tándem compositor de Man Ray, abren la charla basada pero no limitada a **Piropo**, su cuarto disco después de ocho años de carrera.

A Hilda y a Tito se los ve contentos con el trabajo realizado, y no se cansan de repetir que el buen resultado tiene mucho que ver con Guillermo Piccolini, tecladista de la banda desde hace más de un año. "**Piropo** lleva su impronta" señala Tito, "ya que se encargó junto conmigo de la producción del disco". La primera definición corre por cuenta del mismo Tito, quien asegura que "no es lineal, sino que salta bastante en cuanto a los estilos. Nuestro último trabajo fue algo así como recorrer una ruta plana, en cambio éste es un disco que va a los banquinazos". Para Hilda, "lo que lo diferencia de **Hombre Rayo** es que hay más programación de máquinas y mucha batería electrónica. Por eso también hay un par de temas que son atípicos nuestros, pero que no por eso dejan de

## Alicia de Morón

Nubes que vienen y van,
en una tarde de sol
soles que van a estallar y
aquí abajo estoy yo
hay un eclipse,
al mediodía,
deseo verlo, pero se
nubló
subo al auto, prendo
la radio
se llama Alicia es de
Morón, y dice:
¡Alguien!
Que me escuche
¡Alguien!
Que responda esta se-
ñal,
yo espero...
Alicia vive en Morón, ya
no la dejan salir
si hay que volver a las tres
se queda viendo MTV
nos ordenaron,
nos obligaron,
temprano vivirás más feliz
toque de queda,
no queda nadie
y Alicia no se pue-
de
dormir, y dice:
¡Alguien!
Que me escu-
che
¡Alguien!
Que responda es-
ta señal,
yo espero...
Alicia, Alicia de Morón,
Alicia
Andate a dormir, que ya
son las tres
en Morón...

# FUE

• En una reciente visita realizada por el Dalai Lama a New York, el Beastie Boy Adam Yauch se mostró en la reunión de **Estudiantes por un Tibet Libre** para donar un cheque de 7500 dólares, y hablar a favor de los tibetanos desplazados por el gobierno de la República Popular China. "No acostumbro a hablar sino a rappear", dijo MCA. "Quiero decir que los jóvenes tienen la energía y determinación necesaria para hacer la diferencia."

• Courtney Love zafó de un conflicto judicial, y van... La viuda de Cobain llegó a un acuerdo con Kathleen Hanna –de la banda Bikini Kill– a quien había agredido físicamente durante una agria discusión que tuvo lugar un par de meses atrás. La rubia se presentó en los tribunales de Ephrata, Washington, junto a Frances Bean, y tras declararse culpable y *arreglar* logró zafar.

• Mientras sigue llevando adelante su gira conjunta con Nine Inch Nails, David Bowie se hace tiempo para la beneficencia. El responsable de **Outside** se presentó en una función benéfica del Manhattan Center Ballroom, donde entregó algunas versiones acústicas frente a un selecto público que incluía a Heavy D, Salt'n'Pepa y su amigote Iggy Pop, antiguo compañero de andanzas viciosas.

• Este suplemento anda atrasado en el recuento de lanzamientos, pero nunca es tarde. Ya están en las calles **Grand Prix** (Teenage Fanclub), **Nuestro lenguaje sagrado** (Silvina Garré), **El Dorado** (de la banda colombiana Aterciopelados), **Tails** (debut de la *Generación X* Lisa Loeb), **Southpaw Grammar** (Morrisey), **Amén!** (Attaque 77), **Piropo** (Man Ray), **Chaco** (Illya Kuryaki), **Life** (Simply Red), **The great escape** (Blur), **Dulce y fatal** (de los chilenos La Sociedad) y mucho, pero mucho más.

• La disputa por el mercado sigue disparando nuevas ideas, que paradójicamente acercan al músico y su público. En Estados Unidos acaba de iniciar sus emisiones una **Interactive Radio** presentada por Sony y la revista **Rolling Stone**. Con un simple llamado 1-800 –gratuito–, la audiencia puede contactarse vía satélite con su banda predilecta, y charlar al aire como viejos amigos. La vida de los 90 es taaaaaan moderna...

• No, todavía no salió **Otro le travaladna**, el controvertido y esperado cuarto opus de Divididos. Al parecer, el problema estaría en el arte de tapa. La banda había encargado el asunto a un artista, pero el resultado final (que era del agrado de los músicos) no contó con el beneplácito del sello. Polygram encargó entonces la tarea a un nuevo diseñador, pero a la banda no le gustó. En definitiva, el álbum saldría con una tapa en blanco y negro.

• Se supo: los discursos naturistas de Paul McCartney eran puro verso. Su esposa Linda fue condenada a pagar una multa de 32 mil dólares, después de que las grandes cadenas de supermercados británicos retiraron de la venta uno de los productos vegetarianos que son comercializados bajo su nombre. Según verificaron los entendidos, las hamburguesas de soja que vendía contenían el doble de materia grasa de lo que declaraban.

• Bien Desocupados intenta dejar atrás la desgracia que lo persiguió durante 1995 (la golpiza que le propinaron a Nazareno y el fallecimiento en el estadio Obras del padre del guitarrista Gabo, cuando la banda se aprestaba a ser soporte de los Ramones). Precisamente Gabo dejó el grupo y se irá a vivir a Israel con su familia, y en su reemplazo ingresó Martín Stockli. La semana que viene estará en la calle **A quién le importa**, su segundo trabajo discográfico.

• MTV anunció el lanzamiento de su concurso regional de animación **Libera tu mente**, bajo el tema "Uso y abuso del poder". La invitación es para los artistas gráficos latinoamericanos, y los tres ganadores recibirán 40 mil dólares en equipos y programas de computación 3D de Softimage, y 3 mil dólares para producir sus cortos animados. Los trabajos deberán enviarse a 1602 Alton Rd., Suite 111 Miami Beach, Fl 33139 (305) 535-3857 (fax).

• Debido a un inesperado conflicto gremial, La Zimbabwe no pudo actuar como telonera de Bon Jovi en Caracas, Venezuela. En el marco de la gira de presentación de **Cuestión de honor**, los muchachos debían tocar el martes, pero el gremio de músicos protestó por la presentación de una banda extranjera en el rubro de "invitada".




# SERA

• En estos días verá la luz el nuevo álbum de Smashing Pumpkins, niños de Chicago que continúan la leyenda grunge. Y la curiosidad pasa por el hecho de que **Melancholy and the infinite sadness** –tal el alegre título– constará de dos discos compactos o tres de vinilo. Mientras el single de difusión lleva el nombre de "Bullet with butterfly wings", los informes previos aseguran que semejante profusión de temas garantiza una amplia recorrida por varios géneros. Menos mal.

• Vayan reservando su escalera al cielo. Están liquidadas las negociaciones para que Jimmy Page y Robert Plant traigan su **UnLEDded** a la Argentina en enero, en Ferro y con The Black Crowes como teloneros, tras participar en el Hollywood Rock de Río de Janeiro. Por otra parte, Daniel Grinbank está negociando la presencia de Metallica y White Zombie para una segunda fecha. Aunque, teniendo en cuenta las 80 mil personas que el cuarteto de negro metió en dos Vélez de 1993, la cosa podría extenderse.

• La noche anterior al inicio de su gira norteamericana, Oasis sufrió la deserción de su bajista Paul McGuigan, quien alegó un cansancio infinito y di



## Tema X tema

**Piropo** tiene pop, reggae, murga, algo de rock y un poco de disco, pero paradójicamente no se encuentra nada de ello en estado puro. El perfil que Man Ray le dio a cada uno de los catorce temas es no sólo mezclar los estilos dentro del disco, sino también en las mismas canciones. Así, "Surinam (el cyberespacio)" abre con muchas máquinas, como base para darle el toque marchoso a lo que podría ser un tema pop. Después, "Alicia de Morón" es un típico tema Man Ray y "En la cuerda floja" es el ejemplo del reggae hecho por un grupo pop, que con una base rítmica atractiva logra una fusión interesante. Otro cambio, muy notable al oído del distraído, llega con "Difícil encontrar amor", donde la batería electrónica se transforma en batería tracción a sangre, de la mano de Federico Gil Solá, que muestra lo más parecido a la esencia rock que se puede encontrar en el disco. "Uno nueve nueve cuatro" es una balada, mientras que "Cortocircuito" vuelve a la programación y al ritmo disco. Y todo así, otra vez aparecen los diferentes experimentos manrrayescos. El sabor latino con bongó y maracas también tiene su canción en "Como un tucán" y de allí un salto otra vez al reggae deforme con el primer corte radial "El comisario Miguel". En palabras del mismo Tito Losavio, "es una mezcla, como un reggae rioplatense". A lo que apunta específicamente Tito es a la participación del coro de murgas de los Curtidores de Hongos de Montevideo, dirigido por Jaime Roos, que le da un toque de distinción con sus voces. El cierre queda en manos de una canción melancólica que a su vez se luce con una base dura pero armoniosa. Además de Gil Solá, Jaime Roos y los murgueros, los invitados en la grabación fueron Willy Crook en saxo, Toto Rotblat (Los Fabulosos Cadillacs) en conga, Miguel Zavaleta en coros y Carlos Villavicencio en los arreglos de vientos. **Piropo**, en medio de tantas melodías conocidas, es una permanente búsqueda de estilos y sonidos. Y eso vale.

ser *manrrayescos*, que son dancing o marchosos. Son canciones pensadas no desde la melodía, sino que el tema salió o se orquestó para que poniéndolo en una discoteca se pueda bailar".

Según el núcleo de la banda, nada de este cambio tiene que ver con el recambio de integrantes del grupo. "El disco lo grabamos casi íntegro entre Tito, Piccolini y yo" asegura Hilda, y explica que "es como que Man Ray está siempre cambiando de banda y esto coincide con la edición de un nuevo trabajo, pero no es que no querramos tener algo fijo. Cuando uno arma una banda, la idea es que sea para siempre, como cuando uno se casa". La grabación de **Piropo** incluye a varios invitados, entre ellos Jaime Roos. "Fue un honor y un placer poder trabajar con él", relata Hilda, y asegura ser fanática de su música. Pero a la hora de las presentaciones en vivo, este año contarán, además de Piccolini, con Pat en bajo y Lautaro en batería.

Las letras, escritas en su mayoría por Hilda, tienen toques de la actualidad argentina. "Hay de todo un poco. Pero en algunas canciones existen pinceladas de la realidad en que vivimos, pero no de una manera descriptiva" señala la cantante. "En 'Alicia de Morón' la temática es la de una chica, jovencita, gordita, con granitos, que llama a la radio y pide que por favor alguien la llame. Porque ahora las radios se alimentan de los ranking-llamados y cantan un tema y todo eso. Y esto, sin querer menospreciarlo, es una visión irónica de una niña que sólo quiere que le manden una señal. Después habla de Duhalde y del tema del cierre de los boliches a las 3 de la mañana".

El sucesor de **Hombre Rayo** tuvo que esperar dos años para dar a luz, y la explicación puede encontrarse en que el manejo de los tiempos para Man Ray parece ser diferente al acostumbrado en el mundillo del rock y el pop nacional. "Nosotros no tenemos tiempos para grabar un disco. Existe una supuesta presión externa de la discográfica que dice que tenés que hacer un disco por año. Hay como una tradición en el rock, pero la verdad es que eso no nos gusta ni nos interesa" aclara Hilda, y desestima la posibilidad de que los años que separan en toda su carrera un disco de otro sean por los trabajos paralelos que estuvieron realizando tanto ella como Tito. "Eso es lo que se ve desde afuera, pero en realidad yo siempre estuve de lleno con Man Ray. Es cierto que formé parte cinco años de Los Enfermeros y que Tito tocó con Los Twist, pero siempre mantuvimos nuestro corazón con lo que hacemos". Este Man Ray, el de **Piropo**, también tiene palabras para diferenciar su música y así concluir la charla con una autodefinición: "Vamos por un camino paralelo a los demás, tanto en la forma como en la música. No somos ni sónicos, ni rockeros, ni heavymentals. Sólo somos un buen grupo de música con buenas canciones". Sólo eso. O nada menos.

***Sebastián Ramos***

## Efemérides truchas

Daniel Paz

1881 ■ ESPAÑA ■ NACE EN MÁLAGA, PABLO RIUZ PICASSO, UNO DE LOS MÁS GRANDES PINTORES DEL SIGLO XX ■ SIENDO NIÑO, SUS PADRES ADVIERTEN QUE PABLITO NO VE LAS COSAS DE LA MISMA MANERA QUE LOS DEMÁS Y LO MANDAN AL OCULISTA










EL PROFESIONAL LE RECETA ANTEOJOS ■ PICASSO DIBUJA, DIBUJA Y SIGUE DIBUJANDO ■ EN EL OTOÑO DE 1901 INICIA SU PERÍODO AZUL ■ EN 1904 SE INSTALA DEFINITIVAMENTE EN PARÍS ■ ALLÍ ADVIERTE QUE OLVIDÓ TODOS LOS POMOS DE AZUL EN ESPAÑA ■ COMIENZA SU PERÍODO ROSA ■ PICASSO PARTICIPA ACTIVAMENTE EN EL CONVULSIONADO MUNDO INTELECTUAL Y ARTÍSTICO PARISINO ■ EN 1907, DURANTE UNA ACALORADA POLÉMICA, SE AGARRA A PIÑAS CON LA PERSPECTIVA TRIDIMENSIONAL CLÁSICA ■ EN LA PELEA SUS ANTEOJOS SE HACEN AÑICOS Y PICASSO DECIDE SEGUIR PINTANDO SIN ELLOS ■ NACE EL CUBISMO

1890 ■ ITALIA ■ FALLECE EN LA CIUDAD DE FLORENCIA EL ESCRITOR CARLO COLLODI, AUTOR DEL MUNDIALMENTE CONOCIDO "PINOCHO" ■ AL MORIR, DEJA INCONCLUSO SU LIBRO "PINOCHO II . LA PESADILLA", EN EL CUAL EL POPULAR MUÑECO DE MADERA, DE TANTO MENTIR, TERMINA CONVIRTIÉNDOSE EN POLÍTICO




1995 ■ BsAs ■ SE CORRE EL RUMOR DE QUE EN EL PARLAMENTO CIRCULAN SUSTANCIAS ESTIMULANTES ILEGALES




CHARLY GARCÍA LANZA SU CANDIDATURA A DIPUTADO ■ PARA GANAR AL ELECTORADO, EL GENIAL MÚSICO HACE DEMAGÓGICAS PROMESAS EN EL BIDÉ




el paso al costado. Por eso, la banda inglesa afrontará las fechas previstas –y las ocho que debieron reprogramarse– con Scott MacLeod, de Ya Ya's.

• Australia tiene un nuevo hijo dilecto, que está listo para la conquista de Norteamérica. El tour que Red Hot Chili Peppers iniciará en el mes que ya comienza tendrá como teloneros a Silverchair, banda de jovenzuelos -ninguno supera los 16 años– con un cantante parecido a Kurt Cobain, pero de voz similar a la de Eddie Vedder. Con su debut **Frogstomp** como caballito, el trío ya anduvo por USA, donde tocó en California y, claro, Seattle.

• Finalmente, y tras la deserción de Elton John, Sheryl Crow actuará en Argentina el 16 de noviembre y en el estadio de Obras. Y quienes deseen adquirir su entradita deberán tener en cuenta que Rock & Pop cambió sus puntos de venta, y de ahora en adelante expenderá sus tickets en Donkin' Donuts. De paso, pueden comerse una de ésas espolvoreadas con azúcar.

• Alegría, alegría: The Jesus & Mary Chain vuelve a la carga. En breve se editará un disco que lleva el sugerente título de **The Jesus and Mary Chain hate Rock & Roll**, cuyo single ("I hate rock & roll") ya está sonando en las radios atrevidas. Después del evidente fracaso de **Stoned and dethroned** –que apenas superó las cien mil copias vendidas– los hermanitos Reid presentan un álbum que sólo tiene 4 temas nuevos y nueve lados B.

• Aflojen, muchachos: el Parents Music Resource Center (Centro de Asistencia Musical a los Padres) o PMRC, responsables del célebre y odioso sticker de advertencia en los discos, ataca de nuevo. Con vistas a las elecciones norteamericanas del año próximo, los guardianes de la moral ajena comienzan a presionar para lograr un sistema de *ratings* similar a los del cine, para ser aplicados a los discos. A pesar de que todos los representantes de los sellos se manifestaron en contra, no puede asegurarse que no vayan a lograrlo. El Gran Hermano vigila.

• El **No** llama a la solidaridad: un grupo de estudiantes universitarios que tiene el padrinazgo legal de tres escuelas de frontera de Santa Victoria Oeste (Salta) recolecta elementos sumamente necesarios, que serán entregados a fin de año. Se recibe cualquier tipo de ayuda, pero especialmente ropa usada y medicamentos. Para consultas, llamar al (037) 32-515, Moreno, provincia de Buenos Aires.

• Memphis va a tardar un rato en volver al barrio. La banda de Floresta y Mataderos tiene un cronograma de shows en el interior del país que la dejará bien afiatada para los conciertos del 15, 16 y 17 de diciembre en el Gran Rex, con los que cerrarán su auspiciosa temporada '95. El 4 de noviembre tocarán en Neuquén, el 5 en Bariloche, el 9 en Mendoza, el 10 en San Rafael, el 11 en Mercedes, el 17 en Rosario y el 18 en Marcos Paz. Además, fueron convocados para tocar como invitados especiales en el Festival OTI de la Canción, que se realizará el 8 de noviembre en Paraguay.

• Moris vuelve a los escenarios. El 5 de diciembre presentará su flamante **Sur y Después** en el Teatro Nacional Cervantes, donde actuará acompañado por la Orquesta Sinfónica Nacional y la Orquesta Nacional de Tango, esta última dirigida por el maestro Osvaldo Piro. Rockeros, no desesperéis: Moris también repasará sus temas clásicos, y se especula con que podrían participar del concierto Spinetta, David Lebón y, quizá, Charly García, entre otros.

• A.N.I.M.A.L. cruzará los Andes, entonado por la buena recepción de sus discos entre los heavies chilenos (entre ellos Alfredo, VJ de MTV que se convirtió en un fan consumado de la banda). El 2 de noviembre actuará en la ciudad de Santiago, y dos días más tarde viajará un par de horas para presentarse en Valparaíso. De vuelta al terruño, el power trío será local nuevamente en Cemento, después de tres meses sin shows en la Capital, cita prevista para el 18 de noviembre.

• Paren las rotativas, Cher vuelve al rock. Cansada de Hollywood, la popular actriz estadounidense anunció a la prensa de su país que está formando una gran banda, con la que recorrerá los mejores teatros de Norteamérica.

• Los Piojos siguen picando, en este caso a beneficio. Mañana actuarán en el Club Atlético Baradero, y todo lo que se recaude irá a engrosar las arcas de la Asociación Civil por los Derechos del Menor. El sábado, en tanto, se presentarán en La Colmena de Moreno, y se espera que el mes que viene repitan el ciclo de La Trastienda, en vista del éxito que tuvieron allí hace dos semanas.

• Aquellos que se hayan desayunado con el punk después de haber escuchado a Green Day, el 4 de noviembre en Cemento podrán toparse con sus papis musicales: The Buzzcocks. Gloria del punk inglés, la banda de Pete Shelley fue la mejor en eso de escupir adrenalina mezclada con melodías pegadizas. Con más de 1000 shows en su larga carrera (se separaron en 1981 y volvieron en 1990), The Buzzcocks tienen en la calle un reciente álbum en vivo en París, **French**. Actualmente están grabando un nuevo disco de estudio en Londres, y en Cemento tocarán con Superuva y Bien Desocupados.

• Como suele repetir cierto célebre vendedor de cubanitos de Ciudad Universitaria: *llorá, nene*. Whitney Houston se dispone a volver al cine, lo que podría significar una segunda parte de "I will always love you". La morena actuará en **Waiting to exhale**, donde compartirá el set con Angela Bassett (**Tina**) y pondrá dos canciones, "Exhale" y "Count on me". ¿No sienten un frío corriendo por la espalda?




Creo que ésta es una buena oportunidad para un pequeño balance de estos últimos años como músico y, claro, para contar algo sobre el nacimiento de la Mississippi y todo lo que siguió después. Pero cuando me senté a escribir tenía tantos recuerdos en la punta del lápiz que no sabía realmente por dónde empezar.

Se me venían encima imágenes mezcladas, por ejemplo: es verano de 1989 y me veo llegando a la sala de Pericles en Gerli, con el Polaco, Gusi Ginoi, Edu y Luisito Robinson, con algunas armónicas en unas cajitas de cartón. De ahí en más, pasaron muchas cosas rápidas, desordenadas y fuertes, se estaba armando algo que no iba a parar así nomás.

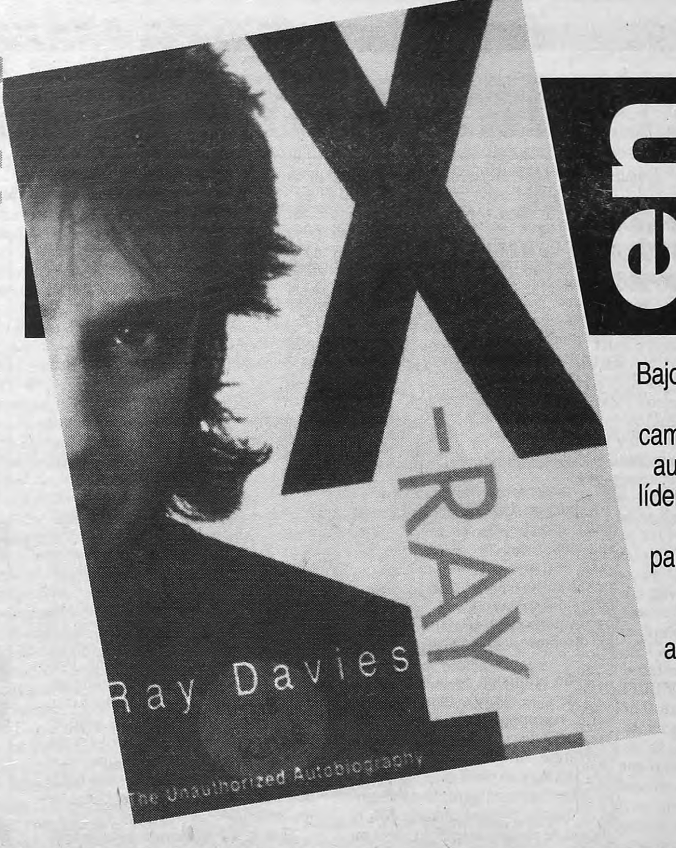
Después vino el show del club Imperio (Cacho Francovick diciendo "afinemos, muchachos, afinemos"), Oliverio, la época de los pubs... el Renault de Luis lleno de equipos y carteles callejeros, Corrientes que no estaba tan "cool" y yo todavía barbudo y arrollando banderas políticas. En fin, la cosa se estaba poniendo linda y estábamos haciendo muchos amigos por ahí. Tocábamos todo el tiempo; donde había un metro de espacio, ahí estábamos.

Después, con la llegada de Tordó, Zeta, Cannavo, vino **Mbugi** y a viajar. Y entrados los '90 desembarcaron los hombres de color; ése fue el bautismo de la criatura. Y de B.B. King para acá, de la mano de Memphis el blues nacional se volvió cada vez más nacional y más blues. El crío ya tiene habitación propia.

Faltan un par de días para la presentación de **Bagayo** en el Astros, y queremos que sea un homenaje a todos los amigos que nos siguen hace tantos años, y a la memoria del Polaco (el primer batero de la banda), que se nos fue hace unos días. Aunque los amigos todavía lo imaginemos por ahí, llegando al barrio.

Nos vemos en el Astros. O en algún café.

*Ricky Tapia*
(cantante - La Mississippi)




## Ray Davies

# en BUSCA del

**Bajo el curioso formato de una novela con el camuflaje de "biografía no autorizada", Ray Davies, líder y voz cantante de los Kinks, ofrece una particular memoria de su atribulada banda, sus felices canciones, sus agónicos sufrimientos y sus extáticos odios.**

Hoy, las dos bandas más calientes de la escena británica trepan a las primeras posiciones de los charts valiéndose de la pose y el credo de un antiguo combo de perdedores, casi orgullosos de serlo a esta altura del partido. Así, Oasis se apoya en la inflamable vertiente *power-rock* de sus riffs fundacionales, mientras que Blur prefiere usurpar la faceta retro tradicionalista y de crítica social que supo cantarle a la decadencia del Imperio Británico y a esos "días que recordaré toda mi vida". A la hora de justificar influencias o fundamentar estéticas, unos y otros se cuidan bastante de no mencionar demasiado a los Kinks o a Ray Davies en las entrevistas. Y no es que a Davies el asunto le preocupe demasiado. No es la primera vez que choca con estos "dedicados seguidores de la moda": ya está bastante acostumbrado a este tipo de atropello, y así lo cuenta y lo sufre en casi todas y cada una de las páginas de **X-Ray**, una curiosa e inclasificable novela que puede leerse tanto como libro de memorias, ensayo sobre la escena musical de los años 60 o viaje definitivo al centro de un hombre tan genial como contradictorio.

Davies –considerado con justicia como el Marcel Proust del rock– armó a los Kinks en 1964 para arrojar así la primera piedra del heavy rock, el metal y el punk con un single titulado "You Really Got Me" y –Marlon Brando dixit en **On the Waterfront**– Davies bien "pudo haber sido un rival" a la hora de enfrentarse y derrotar a Beatles y Stones. Y es que los Kinks no demoraron en hacerlo todo primero a lo largo de sucesivas mutaciones y resurrecciones: instrumentación hindú, acentos de vaudeville, discos conceptuales, canciones sobre la condición del rocker, lo que a ustedes se les ocurra. Sólo que los Kinks –recuerda Davies en **X-Ray**– nunca transaron con las pautas del establishment y prefirieron cortarse solos y transitar por caminos secundarios en lugar de pagar peaje en la tan transitada autopista psicodélica. No en vano, **kink** en inglés equivale a **exótico**, **raro** y hasta **pervertido**.

## La muerte de Shannon Hoon

# NOTICIAS DE AYER

La pregunta es más o menos la misma que suele surgir ante esta clase de acontecimientos: ¿qué ocurrirá de aquí en más con Blind Melon? La respuesta, claro, también puede ser previsible, aunque todo tiene sus matices. Es sabido que la muerte agiganta a los músicos, pero no es necesario recurrir a grandes análisis para comprender que Shannon Hoon no es Kurt Cobain. Por tomar el ejemplo más cercano. Tampoco debe considerarse a Hoon como un sordo, pero lo cierto es que Blind Melon cobró su notoriedad gracias al gracioso clip de "No rain", y que, tal como lo anticipó Warhol, eso duró quince minutos. En medio de un espíritu musical de revolución, Hoon y sus compañeros prefirieron abrevar en terrenos conocidos, encarnando un hippismo perimido. Pero la abejita del célebre clip terminó picando a buena parte del público norteamericano, instalando el tema en el tope de los charts y dándole a Blind Melon una repercusión que se pondría a prueba con la grabación y edición de **Soup**.

El quinteto de New Orleans desaprobó. El segundo y probablemente último disco de BM fue destrozado por la crítica e ignorado por el público, y el eléctrico single "Galaxie" no tuvo la entidad necesaria para repetir el suceso iniciado de 1994. El sábado, Hoon fue hallado en el ómnibus utilizado por la banda para sus giras, fallecido algunas horas atrás a causa de una "aparente sobredosis accidental", en palabras de su manager. La declaración, claro, apuntaba a una presunción casi inevitable desde que Cobain reflotó la imagen de rocker atosigado por la fama, acorralado y sin esperanzas. Pero en los próximos días o meses es cuando la cosa puede empezar a complicarse. Lo que sucede cuando un músico muere, sobre todo si la muerte lo sorprende a los 28 años, termina desencajando las ideas y los conceptos. Hoy Cobain -un tipo innegablemente talentoso- es mito absoluto, pero sería un error de apreciación que su colega adquiera características geniales sólo por haberse hermanado en la muerte. La historia deberá decir que en octubre de 1995 falleció un profesional honesto y convencido de su arte, pero que poco agregó a un panorama general mucho más rico en recursos. Y todo matiz de idolatría necrofílica tendrá que ver con los retorcimientos típicos de este... negocio.

*E. F.*

# AGENDA

### JUEVES 26

• **La Portuaria** en los reportajes públicos de la Utpba, Chacabuco al 700. A las 18.30. Gratis.
• **Twiggy** en el patio de comidas del Alto Palermo Shopping, Coronel Díaz y Santa Fe. A las 19. Gratis.
• **Potrero** y otros en Córdoba 4242, Córdoba al 4200. A las 24.
• **Jam Session** en Oliverio, Paraná al 300. A las 22.
• **Bossa Nova y Blues** en el Patio del Liceo, Santa Fe al 2700. A las 20. Gratis.
• **La Fragua** en El Subsuelo, B. Mitre al 1500. A las 24.
• Videos de Jimi Hendrix, Deep Purple y otros en La Posada, Chile al 500. Desde las 18.
• **Aspid Blues** en Planta Alta Bar, Rivadavia al 7600. A las 22.

### VIERNES 27

• **Los Auténticos Decadentes, Los Cafres, Las Manos de Filippi** y **Los Dados Vuelta** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
• **Sueter** en El Codo, Guardia Vieja al 4000. A las 24.
• **David Lebon** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24. Invitados: **Del Deseo** y **Sauvage**.
• **Alfredo Casero** en el auditorio Bauen, Callao al 300. A las 22.
• **Los Piojos** en el Club Atlético San Martín 859, Baradero, provincia de Buenos Aires. A las 22.
• **Diego Torres** en el Ateneo D'Anzon, de Villa Bosch. A las 22.
• **El Río Sabe** el en Centro Cultural del Sur, Caseros al 1700. A las 22.
• **Parte del Asunto** en Loca Bohemia, Avenida La Plata al 700. A las 21.30.
• **Psicoprima** y **Quumm** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen al 800. A las 24.
• **Pirata Industrial** y **Ojo de Pez** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
• **Jim Hall** en Oliverio Always, Callao al 300. A las 22.
• **Caín Caín** en El Taller, Serrano 1595. A las 23.
• **Rojo 53** en Viva María, Argerich 36. A las 24.
• **The Keruza, Pajarito Zaguri, Potrero** y otros en Córdoba 4242, Córdoba al 4200. A las 24.
• **Bajo Sospecha** en San Juan al 600. A las 24.
• **Hermes** en Remember, Corrientes al 1900.
• **Vrede, Firme Actitud, Carne Gaucha, Cross, Entre la basura, Los Ancestros, Mortem** en el Arlequines, Perú 571. A las 22.
• **Marcelo Predacino Sexteto** (a las 22) y **Gady Pampillón y La Lucille Blues Band** (a las 0.30) en Oliverio, Paraná al 300.
• **Tu Hermana** en el Sadem, Belgrano al 3600. A las 24.
• **Bossa Nova y Blues** en el Patio del Liceo, Santa Fe al 2700. A las 20. Gratis.0
• **Nogal, 5 Sentidos** y **Pensar o Morir** en El Cafetal, 49 entre 6 y 7, La Plata. A las 23.
• **Mortaja** en Hendrix, Pasaje San Lorenzo al 300. A las 24.
• **Sustancia Ilegal, Lóbrego** y otros en La Tribu, Lambaré al 800. A las 24.
• **Tus Miserias, Solos Contra el Mundo** y **Superestrellas** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 24.
• **Guillermo Cides, Inhumanos** y otros en La Corte, B. Mitre al 1500. A las 23.
• **Muito** en el Café de los Músicos, Jufré y Julián Alvarez. A las 22.
• **De La Guarda** en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 21.
• **Picón de Mulo** en MuchMusic, Córdoba al 1400. A las 18. Gratis.
• **Síloca** en Barcasa, Ortega y Gasset al 1700.
• **El Monstruo No Perdona, Primal, Manuvel** y **María Chuzena** en el Teatro del Plata, Cerrito al 200. A las 20.
• **Redimidos y Humillados** en el Samovar de Rasputín, Del Valle Iberlucea y Caminito. A las 24.
• **El Trío** (a las 23) y **María Pura** y **La Legión Mejía** (a la 1.30) en El Subsuelo, B. Mitre al 1500.
• Videos de Zeppelin, Beatles y otros en La Posada, Chile al 500. A las 22.
• **Tatú Carreta** y **Ñe'Engatú** en Mozart, P. Rodríguez y Lamadrid, Villa Ballester. A las 22.

### SABADO 28

• **La Mississippi** en el teatro Astros, Corrientes al 800. A las 22.
• **El Otro Yo** y **Actitud María Marta** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.30.
• **Los Piojos** en La Colmena, Avenida Libertador al 300, Moreno. A la 1.
• **Alfredo Casero** en el auditorio Bauen, Callao al 300. A las 23.
• **Aguante Baretta** y **Demente Caracol** en Arpegios, Cochabamba al 400. A la 1.
• **Claudia Puyó, Las Carmelas** y **Los Super Ratones** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
• **Jim Hall** en Oliverio Always, Callao al 300. A las 22.
• **Diego Torres** en el Club Defensores de Zárate, Zárate. A las 22.
• **Malón** en el club Varela Juniors, San Martín al 100, Florencio Varela. A las 21.
• **García López Band** y **La Corte** en Las Fiestas Mayas de El Circo, Serrano al 200. A la 1.
• **Pepe Albano y El Reviente, Punto de Fuga** y **Pasto a las Fieras** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.
• **Virulana y sus Petzales, Poder para Vivir, Smaiten, Hustler, Cutsifai** y **Asesinato en Masa** en el Sindicato del Cuero, Machado al 800. Morón. A las 23.
• **6 en Punto Blues Band** en el Arlequines, Perú 571. A las 23.
• **Nativo Radiactivo, Ritual Cielo** y **Campos de**

## ...ecuerda con ira

# ...TIEMPO PERDIDO



Las más calificadas enciclopedias explican que un puñado de hits convirtieron a los Kinks en una banda imprevisible pero siempre portadora de las canciones mejor escritas a la hora de aquellas invasiones inglesas. Joyas enhebradas por un grupo de intenciones poco claras que desde entonces aparece y desaparece de los rankings y bien puede tocar en un pequeño pub de Muswell Hill como robarse sin esfuerzo el multitudinario festejo del *Rock & Roll Hall of Fame* por el solo placer de hacerlo y con la sola ayuda de un par de canciones a prueba de décadas. "You Really Got Me", "All Day and All of the Night", "Tired of Waiting for You", "Dedicated Follower of Fashion", "Sunny Afternoon" son algunas, y el responsable de todas ellas era –hasta la publicación de **X-Ray** el año pasado en Inglaterra y ahora en Estados Unidos– un hombre poco dado a entrevistas y del que casi nada se sabía. Las tres biografías existentes hasta el momento de los Kinks habían sido escritas sin colaboración alguna por parte de Davies y su conducta esquiva y fóbica –incluso en los momentos de mayor fama– impedía hasta hablar demasiado mal del sujeto en cuestión.

**X-Ray** posee la rara virtud de poner fin a todo eso y –al mismo tiempo– no hace más que avivar los fuegos de un misterio poderoso. Narrada desde un hipotético y agobiante futuro cercano gobernado por una omnisciente Corporación, y en la voz de un joven perseguidor obligado a ordenar la vida y obra de Davies, las primeras páginas de **X-Ray** descubren al otrora líder de los Kinks viejo y abandonado y escondido en las tripas del edificio que alguna vez albergó al Konk Studio –guarida y sala de grabación de la banda– y súbitamente empujado a revisitar una infancia traumática, un matrimonio temprano y una fama que siempre lo perturbó y le produjo desconfianza llevándolo casi hasta las orillas de un suicidio generosamente condimentado con botellas y pastillas. El grueso de la novela se ocupa de la edad dorada de los Kinks (1964–1974) y recorrevarias de las obsesiones y paranoias de Ray Davies ya intuidas a lo largo de los años que van desde **Kinks** (1964) hasta **Phobia** (1993) y **To the Bone** (1994). A saber: el mundo de los mayores, la hipocondría, los gozos y las sombras de la vida doméstica, la vida en la carretera, la conflictiva relación con su hermano y guitarrista **extraordinaire** Dave Davies, los placeres del tiempo perdido y de perder el tiempo, el té de las cinco de la tarde, la comida en general y la cerveza en particular, el odio al concepto de "America", la fragilidad de las relaciones humanas y los sentimientos amorosos, los horrores de la rutina, la pasión por determinados personajes casi exitosos en su fracaso, los beneficios de la vida campestre, los peligros de la gran ciudad, y el odio y la desconfianza hacia empresarios y abogados.

En las casi cuatrocientas cincuenta páginas de su libro, Ray Davies no deja piedra sin voltear y el fanático de los Kinks –esa curiosa especie que es capaz de ponerse de pie, llevarse una mano al corazón y dejar escapar una lágrima cada vez que escucha las bellísimas "Days" y "Waterloo Sunset"– accede finalmente a la certeza de lo que siempre sospechó: detrás de canciones tan formidables sólo podía existir la formidable vida de un hombre formidable. Y entonces el sentido recuerdo de las prolijas génesis de álbumes como **Face to face**, **Something else**, **The Kinks are the Village Green Preservation Society** y **Arthur** recordadas en **X-Ray**, así como la transparente predicción de una muerte en la más incomprendida de las soledades, se ofrecen al lector como postales íntimas y ahora compartidas por aquel que alguna vez cantó y que todavía canta una canción titulada "Fancy" donde con bastante pesar y no poco orgullo puede escucharse –como si fuera el primer día– aquello de "Nadie puede penetrarme".

***Rodrigo Fresán***

## CERCA DE LA REVOLUCION

Yo creo que los 60 no fueron más que una colosal estafa. Los 60 no fueron más que una zanahoria para distraer y mantener ocupada a la juventud, y así impedir que se rebelara contra la clase gobernante. Y claro que Mr. Pa y Mrs. Ma podían sentir simpatía por los Beatles porque ellos habían tocado en el London Palladium para la reina. Las estrellas del pop debían ser así: chicos buenos y prolijos, y hasta los Rolling Stones habían sido bendecidos por los medios como el rostro socialmente aceptable de la revolución. La idea era que la música pop servía para distraer a los jóvenes mientras los adultos podían dedicarse a tomar ese tipo de decisiones que le iban a joder la vida a todo el mundo. El pop debía reflejar la cultura pero nunca **transformarse** en una cultura en sí misma. Y los Kinks parecían dispuestos y capaces a cruzar esa frontera. Los Kinks invadieron la mismísima estructura de una sociedad corrupta y satisfecha. Otras estrellas como los Beatles y los Stones no demoraban en mudarse a mansiones y conducir un Rolls Royce porque así era como se jugaba el juego. Semejantes cambios eran comprendidos y hasta alentados por la gente. Los Kinks, por lo contrario, no tenían la menor idea acerca de qué hacer con su éxito; todo parecía indicar que nosotros no íbamos a transar con el concepto tradicional de una existencia triunfadora. Y así, mientras todos pensaban que lo más **hip** era experimentar con ácido lisérgico, consumir la mayor cantidad de drogas y escuchar música en estado de coma, los Kinks cantaban canciones sobre amigos perdidos, beber cerveza tirada, tomar el té, conservar la virginidad y familias de vacaciones en la campiña inglesa sacándose fotos en el verano. Los Stones hablaban sobre la revolución, los Beatles escribían sobre la revolución pero –al menos durante los dos últimos meses de 1964– muchas personas pensaron que iban a ser los Kinks quienes iban a desencadenarla. Ya ves, los Stones y los Beatles lo insinuaron; pero fueron los Kinks quienes, finalmente, llevaron las cosas demasiado lejos para su propio bien.

***De X-Ray, por Ray Davies***
**(The Overlook Press)**

INTIMIDADES DEL EXSITANTE MUNDO DEL ROCK
POR R3P
Firma d'autore
Supertramp. Son conocidos por ser un grupo que nunca vino a currar a la Argentina
Un francotirador tira con café con leche!
Tupperware City
Supertramp era un sexteto. E'cir, en el sex: Teto.
Consolador
SUPERTRAMP
Desayuno en América. Porrito en Jamaica
Orange Juice (Juicio a Horangel)
1979. Jodan, jodan nomás, que ya se viene Reagan
Esta misma tapa, pero en blanco y negro ¡cuánto más linda hubiera sido!
Breakfast IN AMERICA
AM RECORDS
¿Para cuándo el cover de "La Canción Lógica" por La Renga?
¿Esta gorda no es la de Bagdad Café?
Ventanilla de avión, del lado de acá. Supertramp significa Supervagabundo. ¿Y viaja en avión?
Menú. 10 temas.
Estatua de la Libertad de Mercado
Todavía no había FM's

**Desayuno en América (Supertramp, 1979)**

**Primavera** en la Casa de la Cultura de Florencio Varela, Mitre al 100, Florencio Varela. A las 21. Gratis.
- **Jhamismo** en Le Chateau, Corrientes al 3300.
- **Ultimo Deseo** en La Tribu, Lambaré al 800.
- **Odio Extremo, DAJ, Minoría Activa** y otros en el Club Ruso de Bernal.
- **Las Cacatúas** en Hijos de los Barcos, Maipú al 100, Banfield. A las 24.
- **V.A.G.O.** en Die Schule, Alsina al 1600.
- **Satélite 68** y **Los Gatos** de Chiche en Manaos, Libertador y la Pampa. A las 23.30.
- **La Fragua** en La Casa de la Cultura, Yatay al 400, Morón.
- **Inmigrantes, Sentencia Final** y **Lago Negro** en el Club Camba, San Blas al 4500, Floresta.
- **Perro Vago, La Rebel** y otros en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 24.
- **Los Incautos** y **Derek López** en el Encuentro de Motos de Paseo de la Infanta, Libertador al 3800. A las 16, gratis.
- **Excalibur** en Casa Cuba, Falucho al 100, Lomas de Zamora. A als 24.
- **Cuervo Muerto, Megatón** y otros en ATE, López al 500, Témperley.
- **Dossier, La Vetulia** y **La Roñosa** en el Pub Sadem, Belgrano al 3600. A las 24.
- **Via Varela** en La Fuente de Hurlingham.
- **Rodolfo Mederos** (a las 22) y **Mojón 210** (a las 0.30) en Oliverio, Paraná al 300.
- **Dalila Band** en La Corte, B. Mitre al 1500.
- **De La Guarda** en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 21.
- **Facsimil, Incierto Reflejo** y **Rubro 59** en el Teatro Del Plata, Cerrito al 200. A las 23.
- **Humor en sexo sentido pésame** (teatro) en El Gimnasio, Chacabuco al 700. A las 0.30. Gratis.
- **Federico Aubelle** (a las 23) y **La Centenario** y **La Bolsa de S.Lorenzo** (a la 1.30) en El Subsuelo, B.Mitre al 1500.
- **Las Fieras** en el Auditorio San Isidro. A las 22.
- **Enrique Norris Cuarteto** en la Fundación Esteban Lisa, Rocamora al 4500. A las 22.30.
- **Argies, Subversión, G. D. R.** y **Acido Camboyano** en Country de Banfield, Belgrano 1783, Banfield. A las 23.

### DOMINGO 29

- **La Mississippi** en el teatro Astros, Corrientes al 800. A las 21.
- **Jim Hall** en Oliverio Always, Callao al 300. A las 22.
- **Bajo Sospecha** en Brdobar, Humberto 1 al 400. A las 17.
- **De La Guarda** en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 21.
- **Chau Che** en el Parque Centenario. A las 17. Gratis.
- **Picón de Mula, Efectos Colaterales, La Morza** y **Hommo Sapiens** en el Polideportivo de Grand Bourg. A las 16.
- **Primer Encuentro de Bandas en Monte Grande**, Alvear y Reconquista, Monte Grande. A las 16.
- **La Movida del Tango** en El Subsuelo, B.Mitre al 1500. A las 21.
- **Nogal, Argies, Subversión, Corrosión** y **Coxis** en el Parakultural, Chacabuco al 1000. A las 18.
- **The Justo Aguilera's Group** en Montana, Beiró y Cuenca. A las 20.
- **Coco Romero** y **Yo Lo Vi** en Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821. A las 17.
- **Argies, Nogal** y **Subversión** en el Parakultural, Chacabuco 1072. A las 20.

### MARTES 1

- **Ojo de Pez, Nativo Radiactivo** y **Masoka** en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000.

# BIBLIO CLIPS

**INTRODUCCION A LA MATERIA (4).** "Mi biblioteca / Era un ducado lo suficientemente extenso", delimita William Shakespeare en **La Tempestad**. "Ven y elige algo de mi biblioteca / Y así seducirás a tus pesares", invita William Shakespeare en **Tito Andrónico**.

Nos aproximamos al final del primer tramo introductorio a estos **Biblioclips**. Como se recordará, o se pretenderá rápidamente olvidar, nos hemos detenido ya en el objeto **libro**, en el animal **escritor** y en el sólido fantasma de la **idea** y es justo y apropiado que la última escala preliminar tenga que ver con el continente **biblioteca**, ese sitio donde conviven **ideas** y **escritores** y **libros**.

¿Tendrá algún sentido –en esta época de hambre y espanto– recordar, según lo precisa el **Libro Guinness de los Records**, el perfil poderoso de la primera biblioteca conocida, la biblioteca del rey Ashurbanipal de Nínive prestando tabletas más de seiscientos años antes de Cristo? ¿O reconfortarse en la idea de los leones de piedra custodiando páginas en la Quinta Avenida de New York? ¿O apagar con la imaginación el incendio de Alejandría? ¿O mostrar una sonrisa cansada porque los días largos y las noches eternas que demoraron la alguna vez futurista estructura porteña hayan llegado a su fin para que todos podamos acceder a la felicidad de Sofovich & Beldi polemizando en la biblioteca?

No, nos referiremos aquí a las bibliotecas domésticas y privadas. A ese inequívoco terror de las mudanzas creciendo en cajas y cajas que parecen multiplicarse con entusiasmo de conejos para –una vez amurada la biblioteca en su nuevo lugar– descubrir que lo que antes entraba ahora no entra. Y si las mudanzas son, estadísticamente, una de las principales causas de brotes psicóticos en la tormenta de los que se mudan, entonces las bibliotecas son su núcleo inspirador, el teléfono rojo y la voz que informa que Houston, tenemos un problema.

Cada vez hay menos, de cualquier modo y cada vez es más fácil mudarse. Pero hubo un tiempo en que una biblioteca era tan importante en la arquitectura de una casa como una heladera o una cama de dos plazas. Hubo un tiempo en que, incluso, la biblioteca no era un mueble sino que era toda una habitación. Tibias copas de cognac y cigarros calientes y las grandes decisiones creciendo y amparándose en la autoridad sin fisuras de paredes de libros y estantes de memorias. Las bibliotecas como sitio clave, como santuario inescapable. No en vano, en los policiales clásicos, el cadáver siempre elige la biblioteca para ser presentado en sociedad.

Ahora no, ahora casi nunca. Ahora el cadáver prefiere el jacuzzi y la perversión y la costumbre nos lleva –en hogares ajenos– a enfrentarnos al espanto de esas raquíticas y bulímicas y anoréxicas bibliotecas preocupadas por no engordar y porque el contundente tomo de **La guerra y la paz** o la sucesión de tomos de **En busca del tiempo perdido** no le quite espacio al último best-seller no-ficción argentino –**La nietita es mía, mía, mía**– o al mandarín de porcelana. Y todo aquel que se enorgullezca de su biblioteca conoce el espanto y el síntoma modelo **¿Vos leíste todos esos libros?** o –peor todavía– el triste surrealismo de **¿Vos escribiste todos esos libros?**, como si la única razón válida para haber juntado todas esas páginas y todas esas letras fuera la de ser legítimo y único propietario. Y lo más triste es que sí, en ocasiones la pesadez de la ignorancia flota como metáfora transparente y de acuerdo –de algún modo, habiéndolos leído– sí, uno **escribió** todos esos libros. Porque no hay un libro igual a otro en la biblioteca de la imaginación de un lector, ese ducado que seduce todos y cada uno de los pesares de este mundo.



*R.F.*

# CLARA... DE NOCHE

**Textos: Maicas & Carlos Trillo**
**Dibujos: Bernet**

¿A QUE ME ABRÍS LA PUERTA, ME MIRÁS Y ME DECÍS QUÉ HACE ESTE PEDAZO DE HOMBRE EN MI CASA ?
¡?!...
TEXTO: TRILLO-MAICAS
BER NET
¿A QUE TE DESNUDÁS Y ME PEDÍS POR FAVOR QUE TE VIOLE ?
¡?!...
¿A QUE CUANDO YO ME DESNUDO TE QUEDAS CON LA BOCA ABIERTA POR EL TAMAÑO DE MI PEJE?
¿A QUE CUANDO TE LA PONGO TE HAGO GRITAR COMO UNA MARRANA Y ME SUPLICAS POR FAVOR QUE TE LA SAQUE PORQUE TE ESTOY DESTROZANDO ?
ÑEK ÑEK
¿A QUE ACABÁS SEIS VECES Y PEDÍS MÁS, Y MÁS, Y MÁAAAAS ?
AHHH
AHHHHHH
AAAAAH
ÑIGO ÑIGO
¿A QUE LAS VECINAS Y AMIGAS TE PIDEN MI TELÉFONO PERO VOS NO SE LO QUERÉS DAR ?
¿A QUE ME SUPLICAS QUE NO ME VAYA, PERO YO ME RAJO CON LA MÁS TOTAL INDIFERENCIA DEJÁNDOTE BAÑADA EN UN MAR DE LÁGRIMAS DE AMOR?
¿A QUE TE PREGUNTÁS CÓMO PUEDO SER TAN GENEROSO Y QUE UN TIPO TAN BIEN DOTADO COMO YO PAGUE, EN VEZ DE COBRAR ?
TOMÁ
¡?!...
¿UN PESO?
¿A QUE TE PAGO CON DIEZ BILLETES DE CIEN DÓLARES ?
KRAK
AG!
¿A QUE ME PREGUNTABAS QUE ME HABÍA PASADO?
BER NET